



Утверждаю.
А.Б. Белов

План работы театра МОУ «Михайловская СОШ»

Гармония

на 2022-2023 учебный год

Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	8	3	5
2.	Театральная игра.	8	3	5
3.	Сценическая речь.	8	3	5
4.	Актёрское мастерство.	12	3	9
5.	Основы театральной культуры.	6	2	4
6.	Работа над спектаклем.	26	5	21
Итого: 68 часов.				

Календарно-тематическое планирование.

Кол-во часов	Тема урока	Сроки	
		план	факт
1-2	История про театр. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	2.09	
3-4	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	9.09	
5-6	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	16.09	

7-8	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	23.09	
9-10	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	30.09	
11-12	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	7.10	
13-14	Общеразвивающие игры. Крээ – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	14.10	
15-16	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	21.10	
17-18	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	28.10	
19-20	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Работа над спектаклем «12 месяцев»	11.11	
21-22	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	18.11	
23-24	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. Работа над спектаклем «12 месяцев»	25.11	
25-26	Актёрское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического	2.12	

	действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.		
27-28	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Работа над спектаклем «12 месяцев»	9.12	
29-30	Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения	16.12	
31-32	Премьера спектакля «12 месяцев»	23.12	
33-34	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Работа над спектаклем «Евгений Онегин»	13.01	
35-36	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Создание декораций и костюмов.	20.01	
37-38	Работа над спектаклем «Евгений Онегин»	27.01	
39-40	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.. Работа над спектаклем «Евгений Онегин»	3.02	
41-42	Премьера спектакля «Евгений Онегин»	10.02	
43-44	Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения	17.02	
45-46	Работа с текстом	24.02	
47-48	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	3.03	

49-50	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	10.03	
51-52	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	17.03	
53-54	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Создание сценария спектакля - экологической сказки «Живой цвет».	31.03 7.04	
55	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Создание сценария спектакля - экологической сказки «Живой цвет». Распределение ролей.	14.04	
56		21.04	
57		28.04	
58-59	Работа над спектаклем – экологической сказкой «Живой цвет»	5.05	
60-61	Премьера спектакля экологической сказки «Живой цвет»	12.05	
62-68	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.	19.05 26.05	